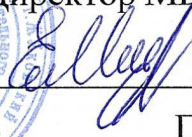


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

2021 год

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Принято<br/>Педагогическим советом<br/>МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»<br/>Протокол № 2<br/>«17» июня 2021 г.</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор МБУДО ЖДШИ №1<br/> / Меденцева Е.В./<br/>Приказ № 39/1-ОД<br/>«21» июня 2021 г.</p>  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Митяева Е.Г. – преподаватель теоретического отдела МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Жукова Л.В. - заслуженный работник культуры РФ, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*
- 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.2. Формы работы в условиях дистанционного обучения*

### **VI. Список учебно-методической литературы**

- 6.1. Учебно-методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

**Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

**Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формметоды:

### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

### **Методы работы:**

- Словесный, объяснение;
- Наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр) интерактивные пособия;
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

#### ***1.3. Сроки реализации программ***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю. Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых

представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

#### **Формы проведения уроков и домашних заданий:**

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и нав. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость,

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Срок обучения 5 лет**

#### 1 класс

**Таблица 1**

| № | Наименование раздела, темы                                  | вид учебного занятия | Общий объем времени           |                        |
|---|-------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|
|   |                                                             |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа |
| 1 | Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы | Урок                 | 2,5                           | 1                      |
| 2 | Скрипичный ключ и ноты первой октавы                        | Урок                 | 2,5                           | 1                      |
| 3 | Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд                | Урок                 | 2,5                           | 1                      |
| 4 | Динамические оттенки, мелодия и аккомпанимент               | Урок                 | 2,5                           | 1                      |
| 5 | Тон, полутон, знаки альтерации                              | Урок                 | 2,5                           | 1                      |
| 6 | Такт, тактовая черта, размер 2/4                            | Урок                 | 2,5                           | 1                      |

|    |                                                            |                  |     |   |     |
|----|------------------------------------------------------------|------------------|-----|---|-----|
| 7  | Лад, тональность, гамма До мажор                           | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8  | Устойчивые и неустойчивые звуки                            | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Промежуточный контроль                                     | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ноты второй октавы                                         | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Басовый ключ, ноты малой октавы                            | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/4                                                 | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Паузы                                                      | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Промежуточный контроль                                     | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Тональность фа мажор Главные ступени.                      | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Музыкальная фраза, запев, припев                           | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Интервалы. Первоначальные сведения                         | Урок             | 5   | 2 | 1,5 |
| 21 | Понятие консонанс и диссонанс                              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Тональность Ре мажор                                       | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Транспонирование                                           | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Главные трезвучия лада                                     | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Одноименные тональности                                    | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 26 | Размер 4/4, целая нота                                     | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |                                     |                     |     |    |     |
|----|-------------------------------------|---------------------|-----|----|-----|
| 27 | Ритм четыре<br>шестнадцатых         | Урок                | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 28 | Затакт                              | Урок                | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 29 | Секвенция                           | Урок                | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 30 | Повторение<br>пройденного материала | Урок                | 5   | 2  | 3   |
| 31 | Подготовка к<br>контрольному уроку  | Урок                | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 32 | Промежуточный<br>контроль           | Контрольный<br>урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
|    | ИТОГО:                              |                     | 82  | 34 | 48  |

## 2 класс

Таблица 2

|    |                                                                |                     |     |   |
|----|----------------------------------------------------------------|---------------------|-----|---|
| 1  | Повторение основного<br>материала, изученного в 1 классе       | Урок                | 2,5 | 1 |
| 2  | Тональность Ре мажор                                           | Урок                | 2,5 | 1 |
| 3  | Лига, нота с точкой, размер 3/4                                | Урок                | 2,5 | 1 |
| 4  | Интервал секунда, его<br>характерные свойства                  | Урок                | 2,5 | 1 |
| 5  | Четверть с точкой и восьмая,<br>их значения на ступенях мажора | урок                | 2,5 | 1 |
| 6  | Тональность Соль мажор                                         | Урок                | 2,5 | 1 |
| 7  | Параллельный минор                                             | Урок                | 2,5 | 1 |
| 8  | Строение минорной гаммы. Гамма<br>минор                        | Урок                | 2,5 | 1 |
| 9  | Гаммы ми минор и ре минор                                      | Урок                | 2,5 | 1 |
| 10 | Промежуточный контроль                                         | Контрольный<br>урок | 2,5 |   |
| 11 | Три вида минора. Тональность Ми<br>минор                       | Урок                | 2,5 |   |
| 12 | Секунды в миноре. Бекар                                        | Урок                | 2,5 | 1 |

|    |                                                            |                  |     |   |     |
|----|------------------------------------------------------------|------------------|-----|---|-----|
| 13 | Интервал терция, его выразительные свойства                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность Си минор. Терции на нях мажора и минора        | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервал квинта. Терции в голосном звучании                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Строение трезвучия                                         | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Промежуточный контроль                                     | Контрольный урок | 2,5 |   | 1,5 |
| 17 | Ре минор                                                   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервал кварта, его выразительные свойства                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Ритм четыре шестнадцатых                                   | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Си бемоль мажор. Кварта на V ни мажора и минора            | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Понятия — мотив, фраза, каденция                           | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Соль минор. Восьмая пауза                                  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Прима и октава. Вершина и основание интервала              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Интервальная последовательность. голосное пение            | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Секвенция                                                  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 26 | Знаки увеличения длительностей. ата                        | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 27 | Интервал секста. Его выразительные свойства                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 28 | Секста на III и V ступенях мажора и минора                 | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 29 | Построение интервалов от ного звука                        | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 30 | Увеличенное и уменьшенное учия. Построение их от заданного | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |                        |                  |     |    |      |
|----|------------------------|------------------|-----|----|------|
| 33 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                 |                  | 80  | 32 | 49,5 |

**3 класс****Таблица 3**

|    |                                                        |                  |     |   |
|----|--------------------------------------------------------|------------------|-----|---|
| 1  | Повторение основного материала пройденного во 2 классе | Урок             | 2,5 | 1 |
| 2  | Тональности до 3-х знаков при ключе                    | Урок             | 5   | 2 |
| 3  | Три вида минора                                        | Урок             | 5   | 2 |
| 4  | Ладовое разрешение интервалов                          | урок             | 5   | 2 |
| 5  | Обращения интервалов                                   | Урок             | 2,5 |   |
| 6  | Промежуточный контроль                                 | Контрольный урок | 2,5 |   |
| 7  | Трёхчастная репризная форма                            | Урок             | 5   | 2 |
| 8  | Тональность Фа диез минор                              | Урок             | 2,5 | 1 |
| 9  | Обращения трезвучий                                    | Урок             | 5   | 2 |
| 10 | Ритмический канон                                      | Урок             | 2,5 | 1 |
| 11 | Ритм восьмая две шестнадцатых                          | Урок             | 2,5 |   |
| 12 | Промежуточный контроль                                 | Контрольный урок | 2,5 |   |
| 13 | Тональность ми бемоль мажор                            | Урок             | 2,5 | 1 |
| 14 | Гармоническое остинато                                 | Урок             | 2,5 | 1 |
| 15 | Главные ступени лада                                   | Урок             | 2,5 | 1 |
| 16 | Трезвучия главных ступеней                             | Урок             | 5   | 2 |

|    |                                               |                     |      |    |      |
|----|-----------------------------------------------|---------------------|------|----|------|
| 17 | Тональность До минор                          | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Интервал ув.2 в гармоническом<br>ре           | Урок                | 2,55 | 1  | 1,5  |
| 19 | Ритмический рисунок две<br>надцатых и восьмая | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 20 | Промежуточный контроль                        | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Повторение обращения интервалов<br>и аккордов | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 22 | Переменный лад                                | Урок                | 2,55 | 1  | 1,5  |
| 23 | Размер 3/8                                    | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 24 | Подготовка к контрольному уроку               | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 25 | Промежуточный контроль                        | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО                                         |                     | 85   | 34 | 49,5 |

#### 4 класс

**Таблица 4**

|   |                                                          |      |     |   |
|---|----------------------------------------------------------|------|-----|---|
| 1 | Повторение основного материала<br>пройденного в 3 классе | Урок | 2,5 | 1 |
| 2 | Параллельные тональности до трёх<br>знаков               | Урок | 2,5 | 1 |
| 3 | Три вида минора                                          | Урок | 2,5 | 1 |
| 4 | Интервалы на ступенях мажора и<br>минора                 | Урок | 2,5 | 1 |
| 5 | Пунктирный ритм                                          | Урок | 2,5 | 1 |
| 6 | Тональность Ми мажор                                     | Урок | 2,5 | 1 |
| 7 | Обращения трезвучия (повторение)                         | Урок | 2,5 | 1 |

|    |                                            |                  |     |   |     |
|----|--------------------------------------------|------------------|-----|---|-----|
| 8  | Тональность До диез минор                  | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Промежуточный контроль                     | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Синкопа                                    | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Построение интервалов вне лада             | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 12 | Тритоны                                    | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Трезвучия главных ступеней                 | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 14 | Пауза шестнадцатая                         | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервал Ув.2 в гармоническом<br>ре        | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Промежуточный контроль                     | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размер 6/8                                 | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Тональность Ми бемоль мажор                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Ритм триоль                                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Сексты на ступенях мажора и<br>ра          | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Доминантсептаккорд                         | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Интервал септима                           | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Сектаккорды и квартсектаккорды<br>от звука | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Различные способы изложения<br>двухголосия | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Промежуточный контроль                     | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 26 | Тональность Си мажор                       | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |                                                                 |                     |      |    |      |
|----|-----------------------------------------------------------------|---------------------|------|----|------|
| 27 | Тональность Соль диез минор.<br>ь диез                          | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 28 | Хроматизм в мелодии. Проходящий<br>и вспомогательный хроматизмы | Урок                | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 29 | Модуляция и отклонения                                          | Урок                | 5    | 2  | 3    |
| 32 | Промежуточный контроль                                          | Контрольный<br>урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                                          |                     | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 5 класс

|    |                                                          |      |     |   |
|----|----------------------------------------------------------|------|-----|---|
| 1  | Повторение основного материала<br>пройденного в 6 классе | Урок | 2,5 | 1 |
| 2  | Родственные тональности<br>Хроматическая гамма.          | Урок | 2,5 | 1 |
| 3  | Обращения<br>доминантсептаккорда                         | Урок | 2,5 | 1 |
| 4  | Обращения<br>доминантсептаккорда                         | Урок | 2,5 | 1 |
| 5  | Малый вводный септаккорд в<br>натуральном мажоре         | Урок | 2,5 | 1 |
| 6  | Уменьшенный вводный септаккорд<br>в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 |
| 7  | Уменьшенный вводный септаккорд<br>в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 |
| 8  | Различные виды внутритаковых<br>синкоп                   | Урок | 2,5 | 1 |
| 10 | Лады народной музыки                                     | Урок | 2,5 | 1 |
| 11 | Ув.2 и Ум.7 в гармоническом<br>мажоре                    | Урок | 2,5 | 1 |
| 12 | Тональности с семью знаками в<br>ключе                   | Урок | 2,5 | 1 |
| 13 | Построение и разрешение тритонов<br>от звука             | Урок | 2,5 | 1 |



|    |                                                         |                  |       |    |      |  |
|----|---------------------------------------------------------|------------------|-------|----|------|--|
| 14 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука            | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 15 | Виды размеров. Смешанные размеры.                       | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 16 | Трезвучия побочных ступеней                             | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 17 | Септаккорд II ступени                                   | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 18 | Промежуточный контроль                                  | Контрольный урок | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 19 | Тритоны в натуральном мажоре и миноре                   | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 20 | Каденция. Гармонические обороты.                        | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 21 | Прерванный оборот                                       | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 22 | Построение аккордов от звука                            | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 23 | Септаккорды (повторение)                                | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 24 | Тональности I степени родства                           | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 25 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 26 | Альтерация неустойчивых ступеней                        | Урок             | 5     | 2  | 3    |  |
| 27 | Промежуточный контроль                                  | Контрольный урок | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 28 | Знаки сокращения нотного письма                         | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 29 | Мелизмы                                                 | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 30 | Повторение пройденного материала                        | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 31 | Знакомство с экзаменационными требованиями              | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 32 | Подготовка к экзамену                                   | Урок             | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
| 33 | Итоговый контроль                                       | Экзамен          | 2,5   | 1  | 1,5  |  |
|    | ИТОГО:                                                  |                  | 82,55 | 33 | 49,5 |  |

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в занятии
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной теории

#### Формы реализации этих задач:

##### **формирование вокально-интонационных навыков**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистоты интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных интонационных попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

##### **сопелдзирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тоник и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

##### **воспитание чувства метроритма:**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остиато в качестве аккомпанемента к вокальным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

□ определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, тональности, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

□ отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

### **музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой мелодии и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков письма;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

### **воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием пройденных тональностей;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и тональность;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

### **Методы реализации этих задач:**

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от их звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический рисунок в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, определять ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общие задачи:**

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести самостоятельную работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением полученных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе имитационной деятельности.

### **Формы реализации этих задач:**

#### **Формирование вокально-интонационных навыков:**

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных интонационных попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, в том числе «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

#### **Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием или сопровождением; транспонирование песенок от разных звуков и в разные тональности;

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на ту и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

#### **воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант

#### **воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических изменений, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минор в гармоническом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих определение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных звуков;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом

#### **музыкальный материал:**

- П. Чайковский «Вальс», «Болельщик кукол», «Новая кукла»;
- Ф. Шуберт «Вальс»;
- С. Прокофьев «Вальс».

#### **музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

#### **воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием в
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст

- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных валов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий

### **Прогнозируемый результат.**

- По окончании второго класса обучающийся должен:
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от их звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и напевания
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический рисунок в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звуков пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, определять ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во втором классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических понятий;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков

напевание:

мажорных и минорных гамм (3 вида);

- определение тонических трезвучий и их обращений в пройденных примерах;

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки лады на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по хордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

музыкальный материал:

М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "

1. Майкапар "Мотылек",

Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

все формы устного диктанта

письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

- воспитание творческих навыков
- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков.

- подбор аккомпанемента

запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его звуковых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам  
учий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых  
прованно;
- знакомство с функциональной окраской Т SD.  
музыкальный материал:
- используется материал из программы по выбору педагога  
музыкальный диктант:
- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий  
ценные ритмические группы и мелодические обороты;

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода  
рного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы,  
ды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от  
;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в  
гушанных произведениях и по нотному тексту;

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Общие задачи:**

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену
- **Формы реализации этих задач :**
- формирование вокально-интонационных навыков  
пение:
- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7  
в при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных  
ней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней



- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сопрано и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по м. Д<sub>7</sub> и его обращениям
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе в мажоре
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры
- **воспитание чувства метроритма**
- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмов, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант
- **воспитание музыкального восприятия**
- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, эмоциональных оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и тональности от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность контрапункта

**музыкальный материал:**

- предусмотренный программой по выбору преподавателя музыкальный диктант
- все формы музыкальных диктантов

**воспитание творческих навыков**

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную пению нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте музыкальные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 в;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

### **Содержание экзаменационного билета для выпускников 5 класса 5-летнего срока обучения.**

- ☐ Септаккорд. Разновидности септаккорда. Д 7 и его цения
  - ☐ В тональности си-бемольмажор (гармонический вид) оить и спеть: ув.4, ув. 2 с разрешением, последовательность: Т5/3-и/3-Д2-Д4/3-Т5/3
  - ☐ Построить и спеть от звука «ля»: Б3, м.6, ув.4 с шением, ув 5/3, Д2 с разрешением.
  - ☐ Чтение с листа
  - ☐ Анализ нотного текста
- Определение на слух интервалов и аккордов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, включающий наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней

ности с использованием навыков слухового анализа, слышать и имитировать аккордовые и интервальные цепочки;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

7. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

8. – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с пониманием его построения и роли выразительных средств (лад, ритм, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

9. – формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

10. – формирование навыков восприятия современной музыки

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании обучения обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или записанный музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки практических навыков на уроке уделяется большее внимание практической направленности предмета «Сольфеджио», т. е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т. д.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок оцениваются качество выполнения предложенных заданий, самостоятельность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой четверти.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий разные формы работы – сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и мелодий вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор панорамы, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может проявляться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем половину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, полное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: мелкие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение пением, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение пением, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей сложности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной или второго голоса,);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

Теория:

- экзаменационные билеты;

Практика:

- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов,

дов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, ритмического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность проверить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, ровное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически закреплять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного лада. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и выстроенных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, фраз и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней можно использовать элементы существующих современных систем музыкального образования, как, например, показ ступеней по русской столбце, ручными знаками из венгерской системы ритмической сольмизации, а также и некоторые другие приемы звуковой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, рисунки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства ритма, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом или гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе педжио. При сольфсольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфсольфеджировании следует добиваться чистого, свободного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух партий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость жестов педагога обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным извлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на работу обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность принимаемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую партию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать учащегося гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует использовать элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это умение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки музыкальных фраз, умения петь без сопровождения инструмента, знания нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, интуитивно находить лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе заданную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться свободного и выразительного пения. Нельзя допускать механического

и от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения четкой тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, анализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ре).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в нужной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в нужной тональности свободную гармоническую последовательность только аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легкими и доступными в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны качественная ценность примеров, доступность для данного возраста, эстетическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в этих классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование известных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждой работе (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для достижения успешного, эффективного результата необходимо иногда выделять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические отношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует учитывать то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются начальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмая – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;



варивая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остигание, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические рисунки (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, ритмического хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог должен сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Важно помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть полностью восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование поначалу на начальном этапе представляет для обучающегося значительную сложность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, имеющим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Именно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и выполняется схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, простых мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является одной из основных форм работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие является необходимой слуховой базой для изучения и осознания для различных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с другими формами работы (интонационными упражнениями, пением с творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии музыкального слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, тип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, октавность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и

ческие обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и сему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобрать в фактуре (диалог, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, кантатная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной культуры.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и точное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным занятием необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, групп гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых изолированно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и специально разработанные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, четко исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными говорительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха,

ого мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, подобно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные особенности ритмического рисунка, анализируют закономерности мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при первом проигрывании. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает лучшему восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные ноты. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь слухового звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности аккордов);
- ритмический;

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, анализ и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному обучению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является одной из предпосылок для успешного его освоения, помогает в творческой практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении творческих музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, творчески мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое зрение, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также заостряют слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, знания необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих знаний – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помочь им в приобретении основных навыков – пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у них накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с обязательной проверкой или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с транспонированием и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной теории и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который должен быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Изучение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальным опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной импровизации в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и ритмические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями ритма, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и автоматизируется в 5 классе.

## **VI. Формы работы в условиях дистанционного обучения**

В условиях самоизоляции возникает необходимость в дистанционном обучении, которая влечёт за собой особые формы работы с обучающимися. Основные направления работы в дистанционной работе так же, как и в традиционной, направлены на выполнение образовательной программы, поддержание интереса у обучающихся к музыкально-теоретическим предметам, достижение достойных результатов обучения.

Дистанционные занятия проводятся с обучающимися 1 – 5 классов с использованием платформы Zoom, мессенджера WhatsApp, skype в соответствии с учебной программой, календарно-тематическими и поурочными планами.

Уроки могут содержать следующие формы подачи изучаемого материала: рассказ, презентация, показ, консультация и др. Используются основные формы сольфеджийной работы: музыкальный диктант, интонационная работа, сольфеджирование, слуховой анализ, ритмические упражнения, творческие задания, изучение теоретического материала. В качестве обратной связи от обучающихся используются письменные домашние работы, которые присылаются для проверки преподавателю по электронной почте, и устные ответы, запись которых присылается преподавателю на электронную почту или на WhatsApp. Обязательным способом оценки результатов успехов учеников в выполнении письменных и устных заданий является письменный или устный ответ-рецензия преподавателя с указанием конкретных недостатков в работе. После этого обучающиеся проводят работу над ошибками и вновь высылают исправленный вариант преподавателю. Каждая работа оценивается по пятибалльной системе, о чём все обучающиеся и их родители оповещаются и в ходе личного общения с детьми, их родителями, и через сообщения по электронной почте или WhatsApp.

В качестве форм и методов контроля используется аттестация обучающихся. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература:**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса М 2004
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса М 2004
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 -5 классы М., 2002
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса М., 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М., 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М 2006
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М 2006
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II Двухголосие М 1997
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II Двухголосие М 1966
11. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс Ростов-на-Дону, 2007
12. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2007
13. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс, Ростов- на- Дону, 2007
14. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2007

Электронные ресурсы :

Электронный образовательный ресурс издательства «Музыка»

<https://youtu.be/nZoORSi81kY>

<http://www.flashmusicgames.com/rus/index.html>

<https://tonesavvy.com/music-practice-exercises/>

<http://musicalmind.org/>

<http://earplane.com/>

<http://sonicfit.com/>

<https://www.teoria.com/en/exercises/>

<https://trainear.com/>